MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

A mon Ami Monsieur l'ABBÉ BONNAIRE

SIX GRANDS PRÉLUDES

en SOL majeur

POUVANT SERVIR DE *MAGNIFICAT* POUR LA TOUSSAINT

POUR

ORGUE

PAR

H. DALLIER

Organiste de Saint-Eustache

ŒUV. 19. PRIX : 4 FR. NET



PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont.

NOTE DE L'AUTEUR

Dans les Offices du Culte Catholique, il arrive le plus souvent que les *Vêpres des Morts* sont chantées aussitôt après les Vêpres de la Toussaint. Celles-ci célébrant la gloire des élus, celles-là évoquant le souvenir de ceux qui nous ont quittés.

Pendant le Magnificat des Vêpres Solennelles on sonne le glas funèbre qui annonce l'*Office des Morts*. Il y a là une simultanéité d'impressions qui a tenté l'Auteur et qu'il a essayé de traduire dans les présents Préludes.

On ne sera pas étonné de lire dans le Nº 3 le "*Dies irae*": au milieu de la tourmente des éléments qu'on a voulu peindre, ce chant sublime est dans son cadre naturel.

H. DALLIER
Organiste de Saint-Eustache (Paris)

TABLE

des

SIX GRANDS PRÉLUDES

			Pages
1er PRÉLUDE		— **Moderato**	4
2me	»	— **Moderato**	7
3me	»	— **Allegretto**	11
4me	»	— **Moderato**	17
5me	»	— **Andantino**	22
6me	»	— **Allegro deciso**	27

INDEX

Grand Orgue.	Great Organ.
Positif.	Choir.
Récit.	Swell.
Pédale.	Pedal.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux de Fonds 8 et 16 p.	Foundation Stops 8^{Ft} and 16^{Ft}
Bourdon.	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gambe.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Tirasse du G^{d} Orgue.	Great to Pedal.
—— du Récit.	Swell to Pedal.
Sans Tirasse.	Pedal uncoupled.
Anches du Récit.	Sw. Reeds.
—— du Positif.	Ch. Reeds.
—— du G^{d} Orgue.	G^{t} Reeds.
Mettez les Anches.	Add Reeds.
Otez les Anches.	Reeds in.
Ajoutez successivement tous les Jeux d'Anches.	Add successively all Reeds.
Les Fonds.	Diapasons.
Claviers réunis.	All Keyboards coupled.
Boîte ouverte.	Box open.
Boîte fermée.	Box closed.
Renforcez la Pédale.	Pedal little louder.
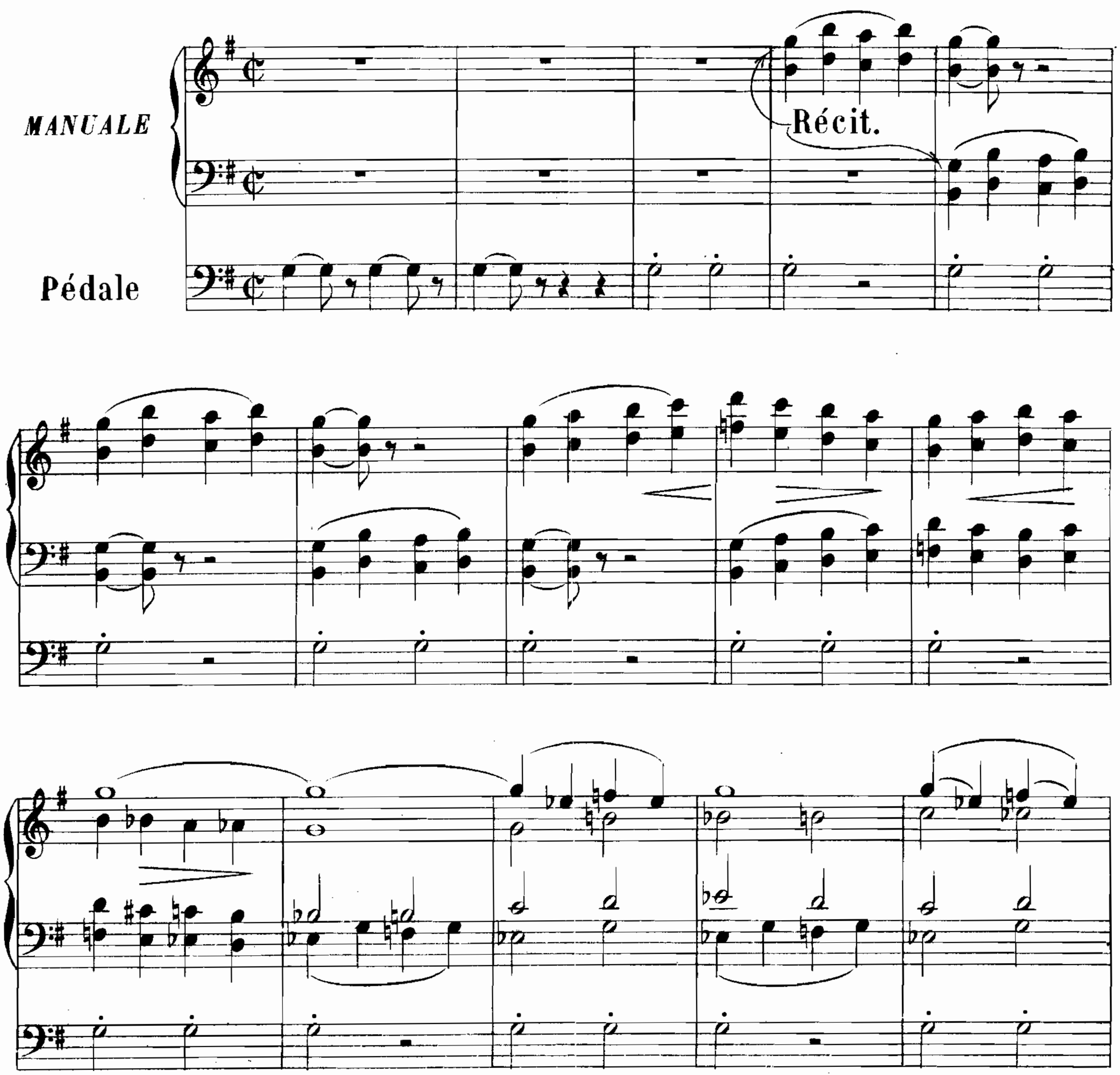
A mon Ami Monsieur l'Abbé BONNAIRE

H. DALLIER. — SIX GRANDS PRÉLUDES
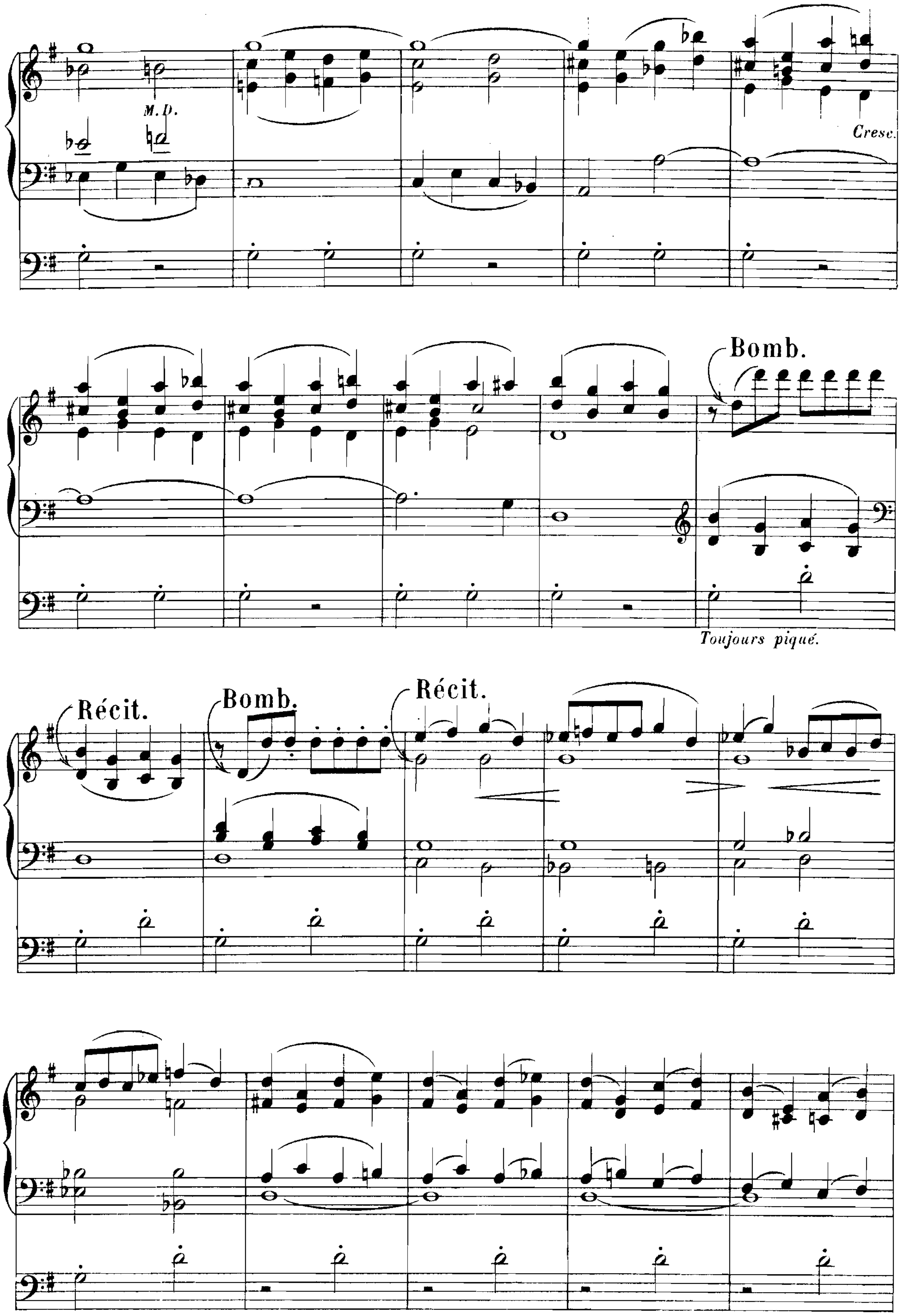
Pouvant servir de MAGNIFICAT pour la TOUSSAINT
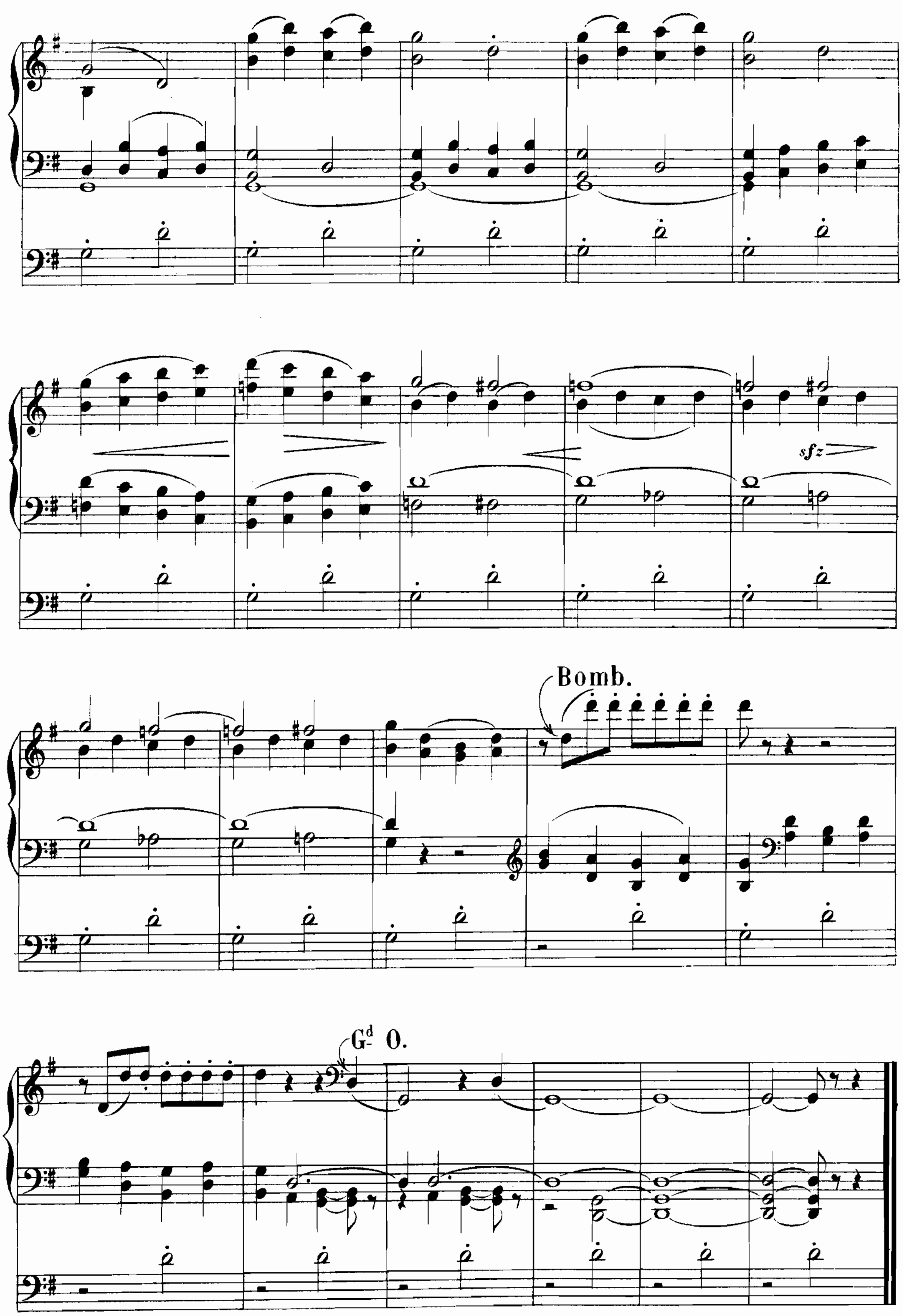
I

G^d Orgue. 8 et 16 P.
Positif. Bourdon de 16 P. Doublette de 2 P.
Bombarde. 8 et 16 P.
Récit. Voix céleste et Gambe.
Pédale. Flûte de 4 P. Clavier accouplé au Positif.
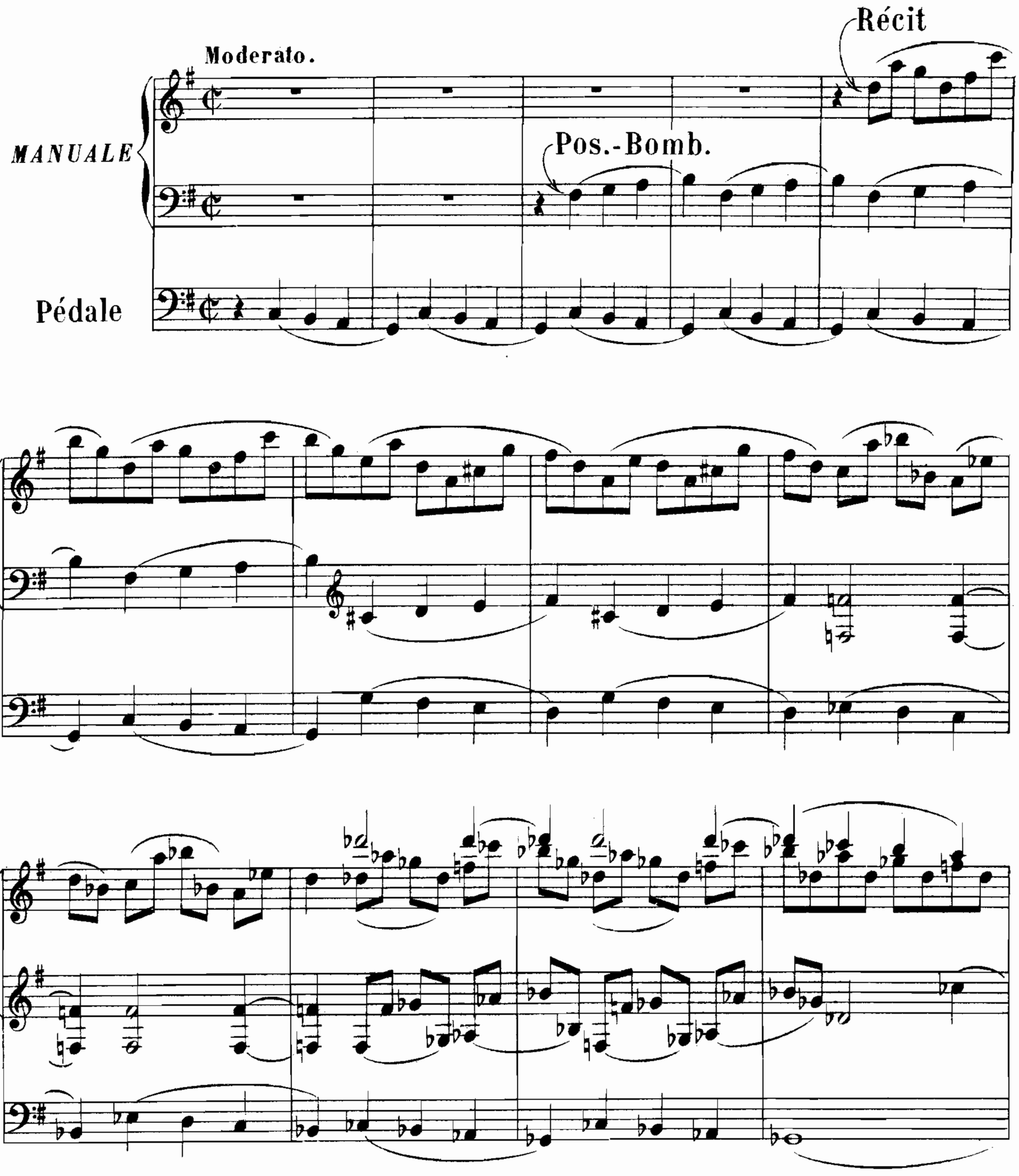


Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.8924 (Gravé chez Alphonse Leduc)
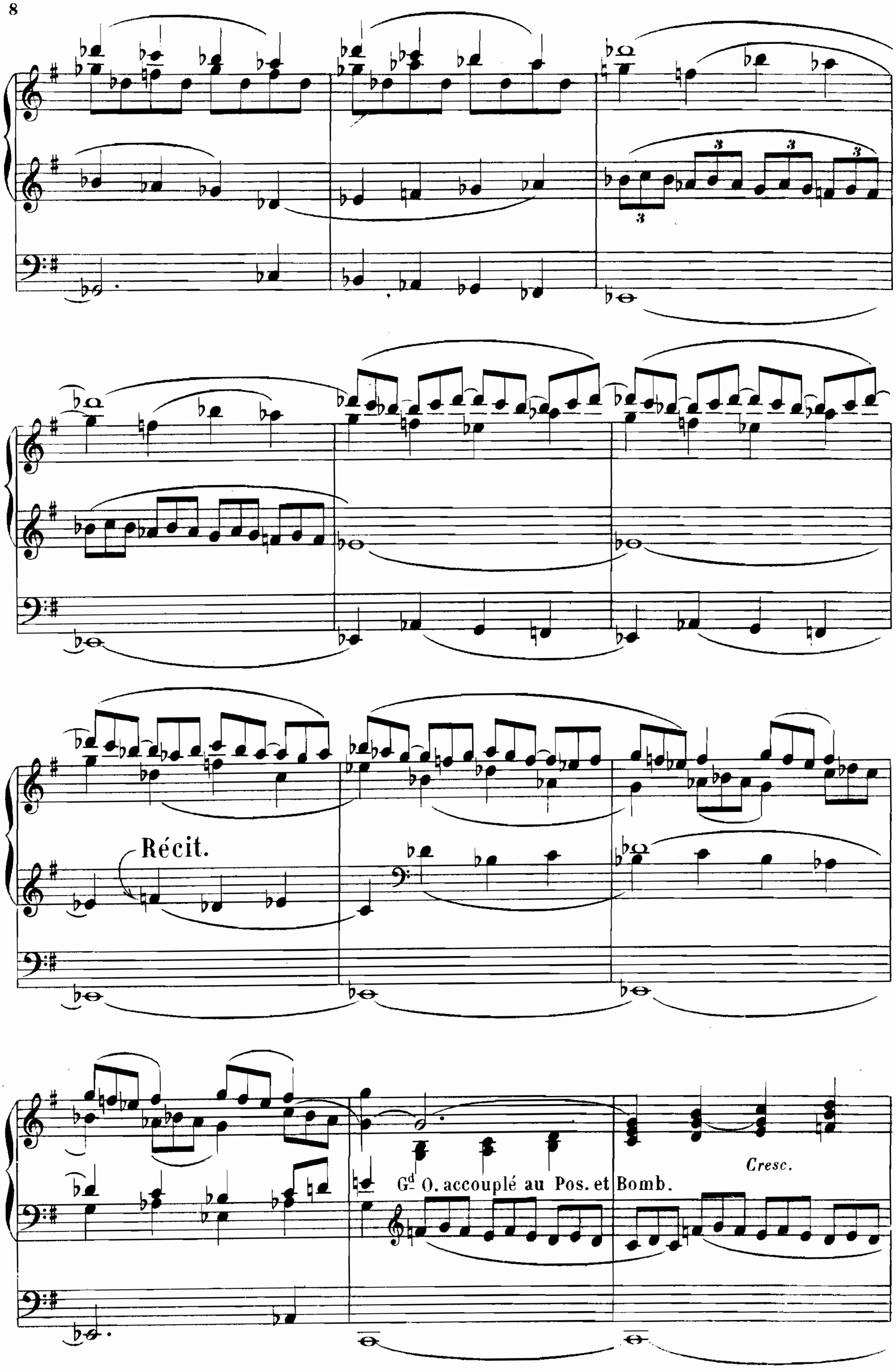

M.D.
Cresc.
Bomb.
Toujours piqué.
Récit.
Bomb.
Récit.
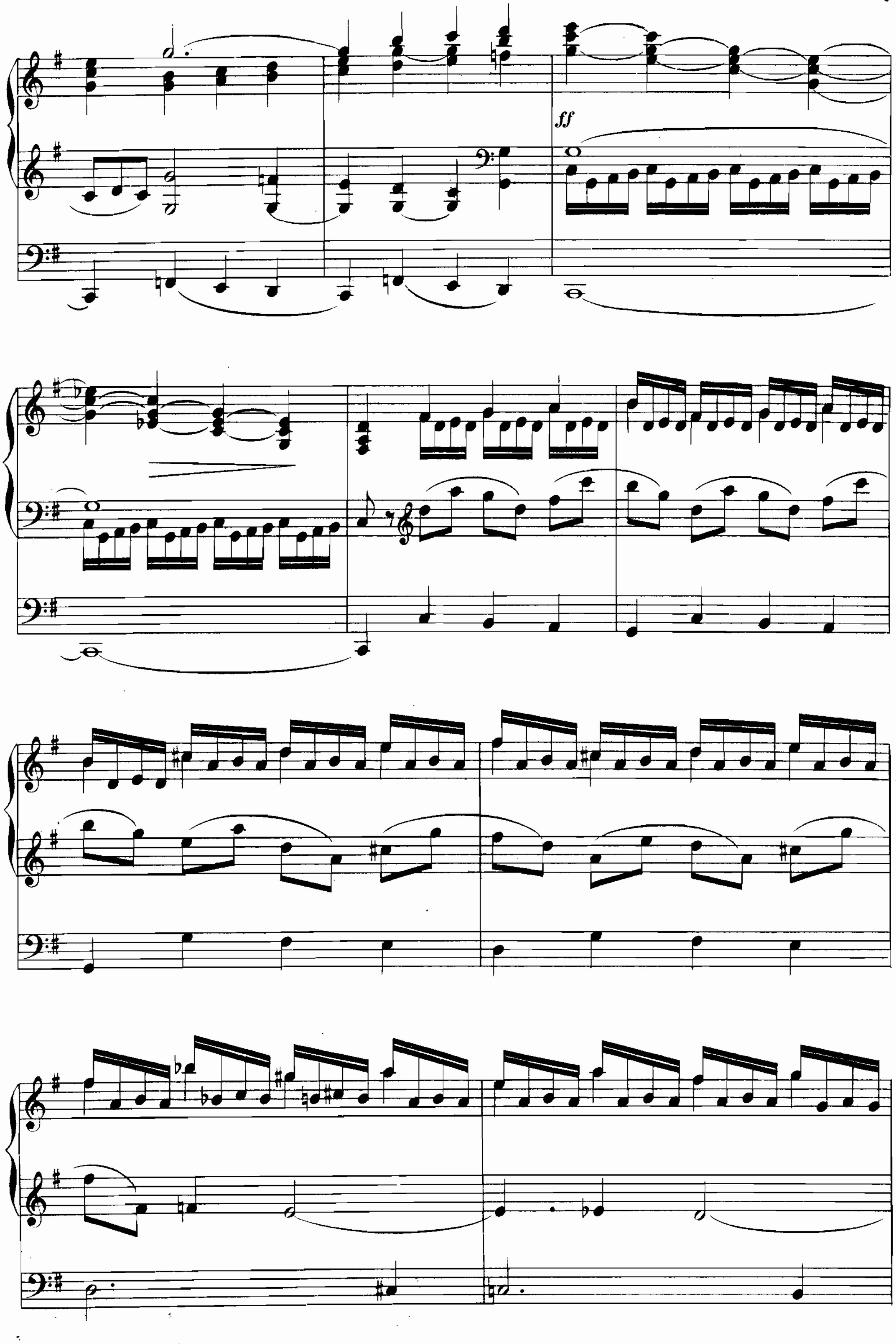

sfz
Bomb.
Gd O.
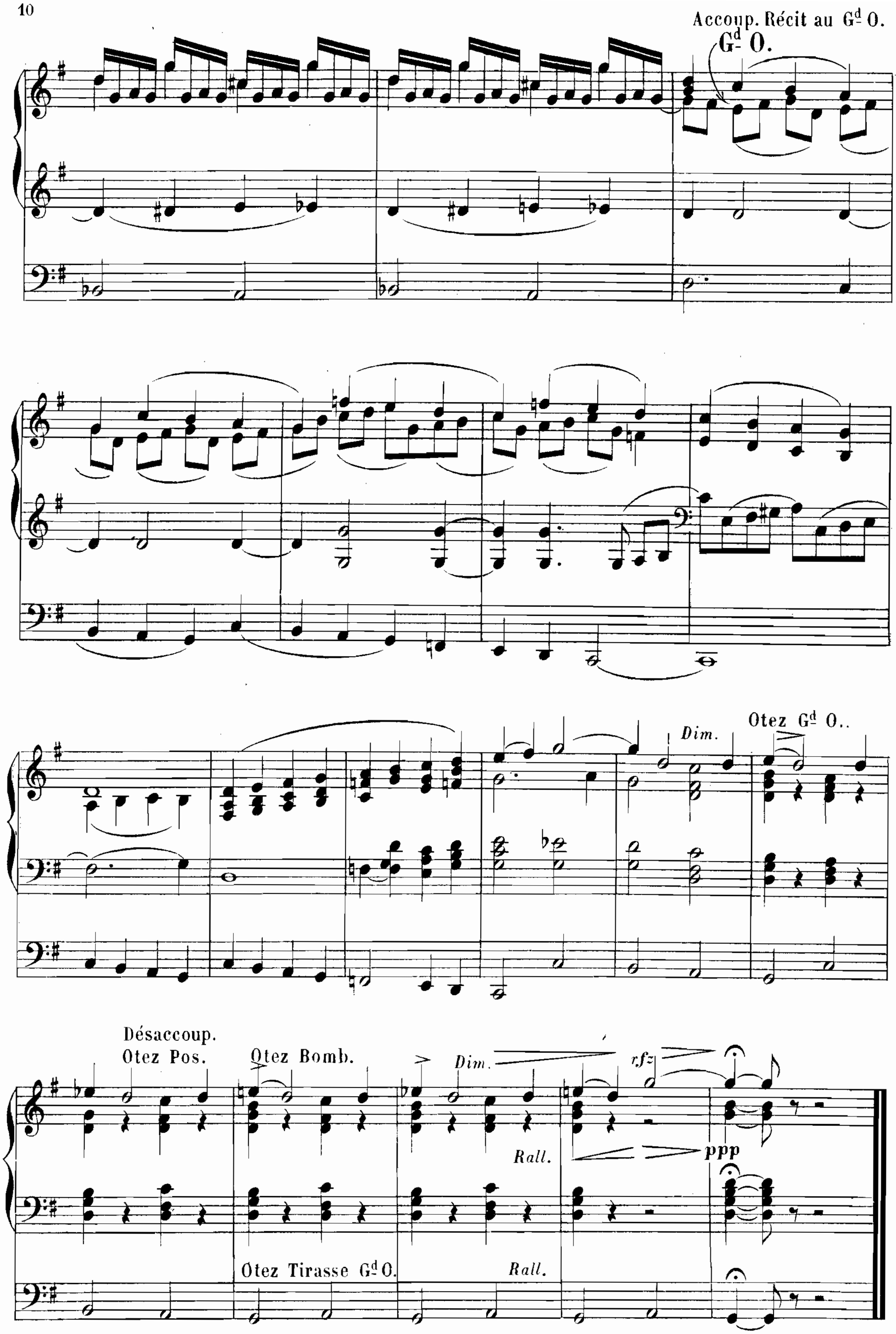
II

G^d Orgue. 8 et 16 P.
Accouplés {Positif. 8 P.
Bombarde. 8 P.
Récit. Anches, Hautbois, Cornet de 8 P. Tromp. de 8 P. Fonds de 8 et 4 P.
Pédale. 8 et 16 P. accouplés au G^d Orgue.




Récit.
Gd O. accouplé au Pos. et Bomb.
Cresc.


ff
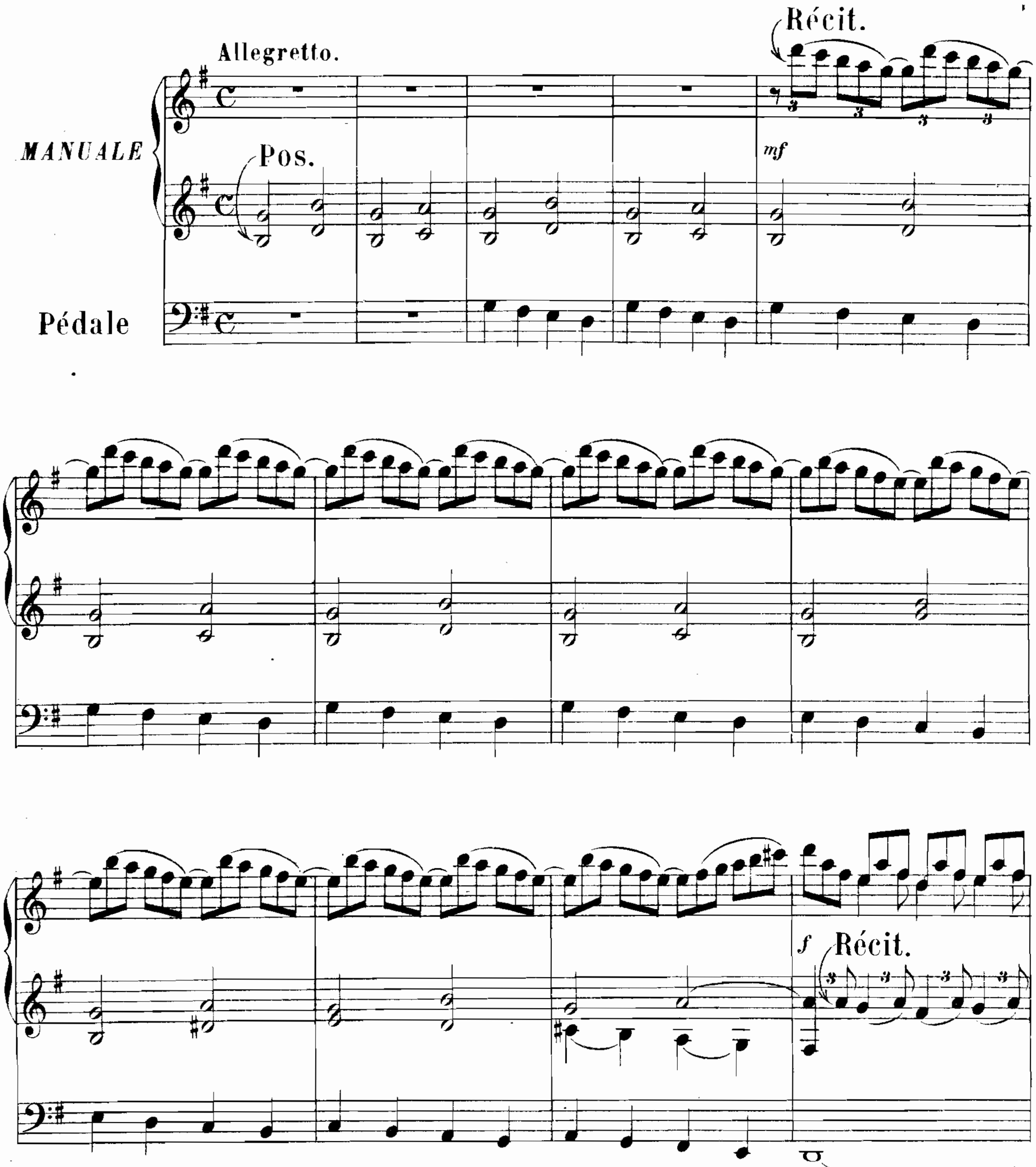

Accoup. Récit au Gd O.
Gd O.
Dim.
Otez Gd O..
Désaccoup.
Otez Pos.
Otez Bomb.
Dim.
rfz
Rall.
ppp
Otez Tirasse Gd O.
Rall.
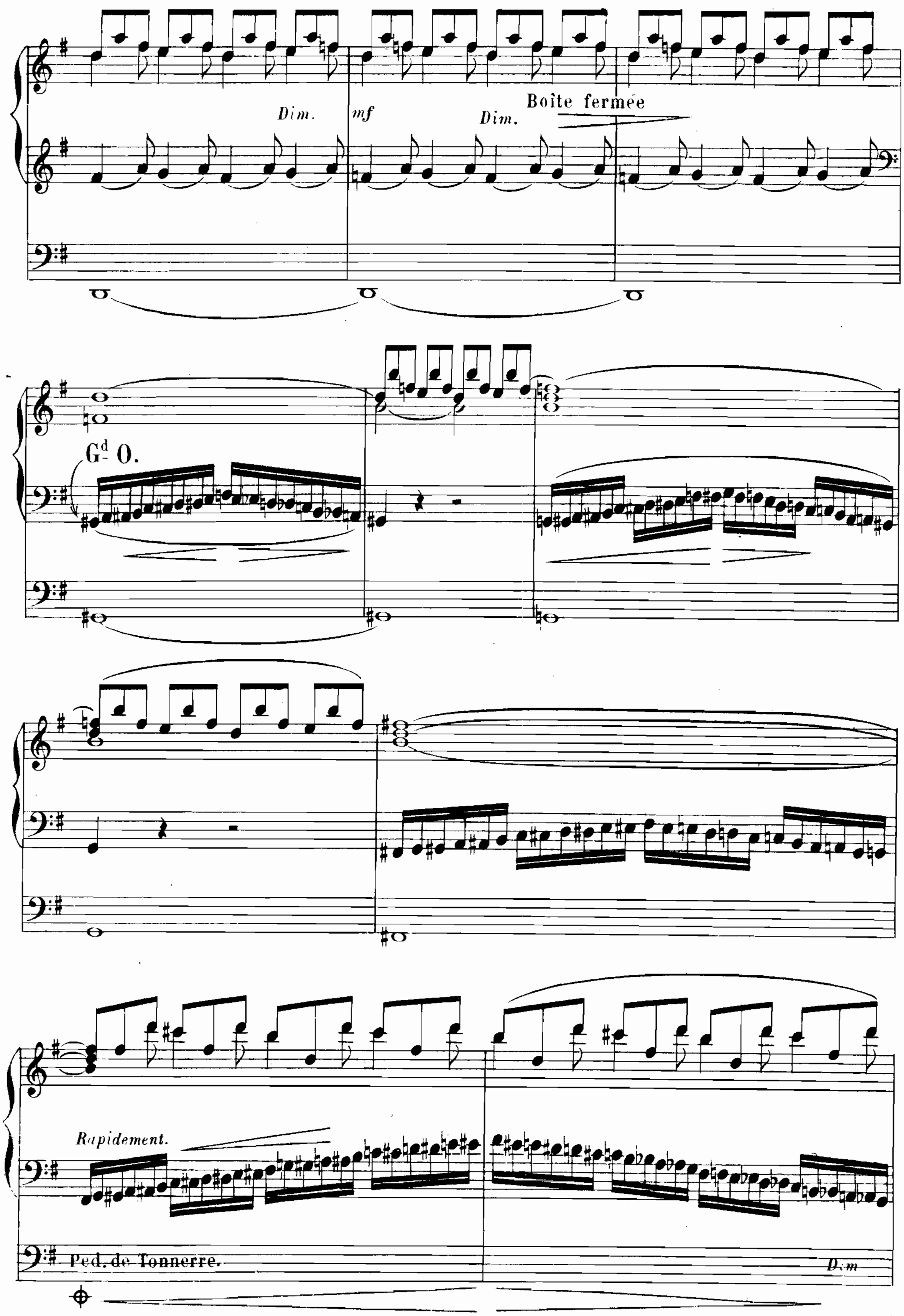
III
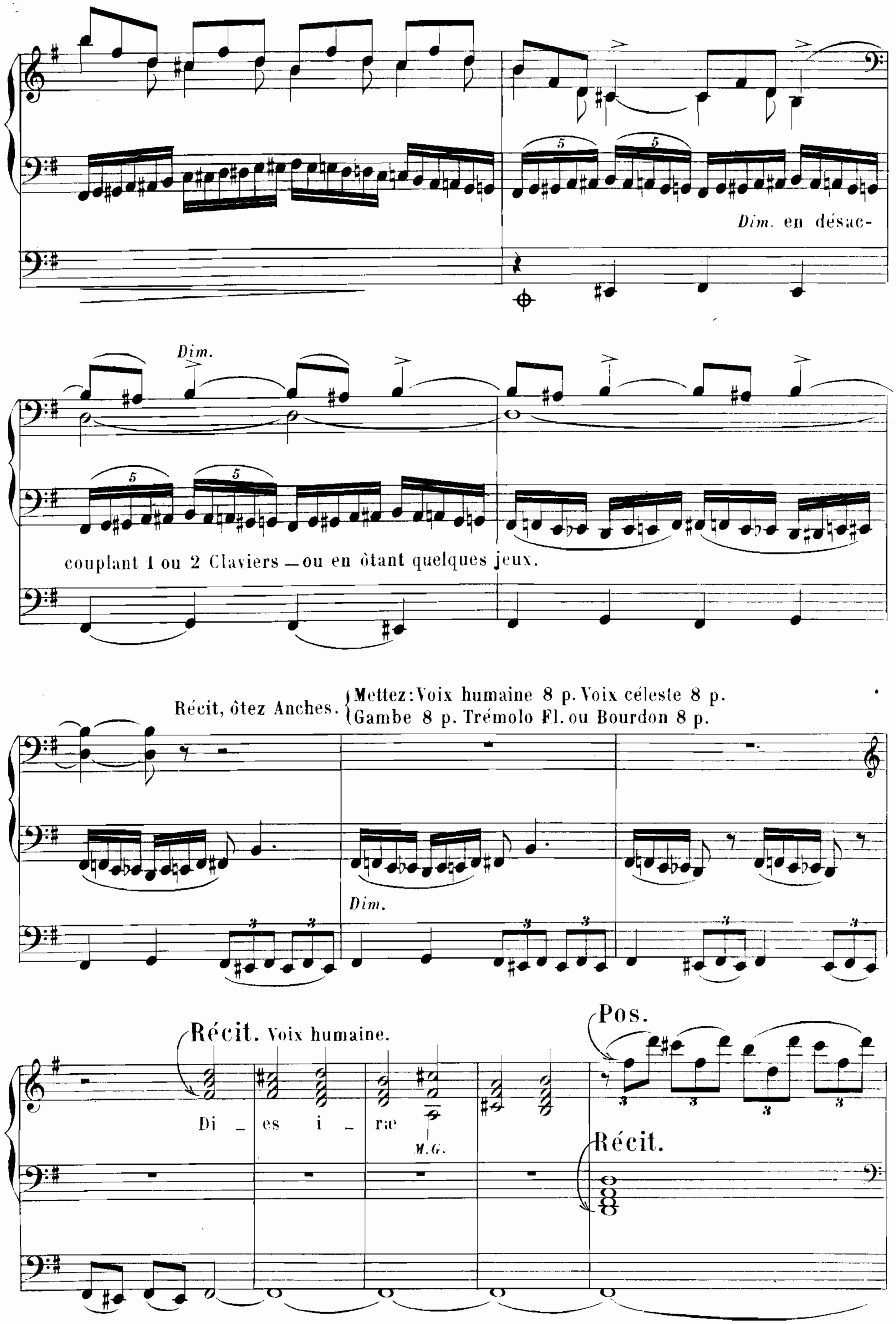
Accouplés
G^d Orgue. Fonds de 8 et 16 P.
Positif. Fonds de 8 P.
Bombarde. Fonds de 8 et 16 P.
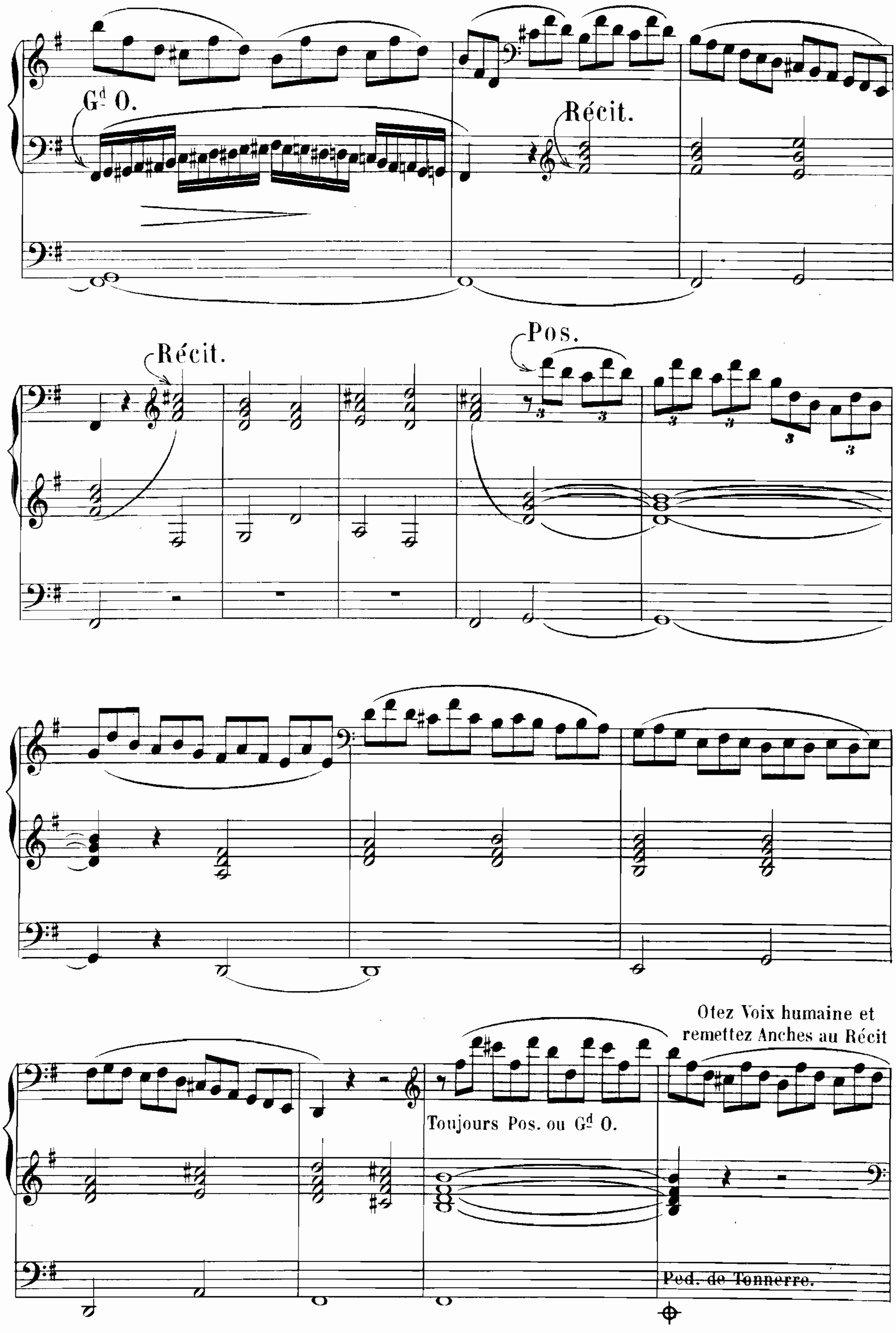
Récit. Trompette, Cornet, Hautbois, Fonds de 4 et 8 P. (En préparation Voix hum.)
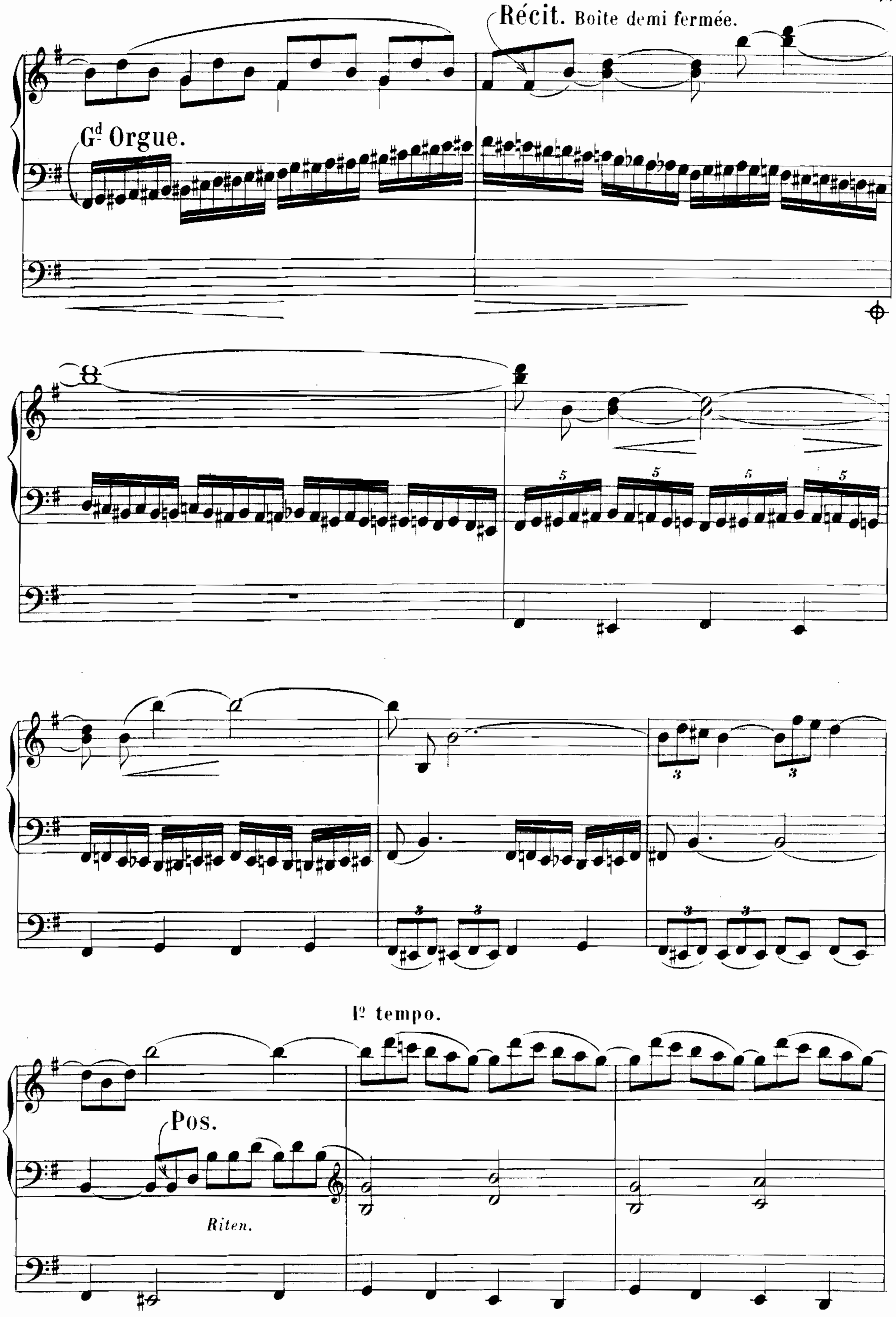
Pédale. Fonds de 8, 16 et 32 P.
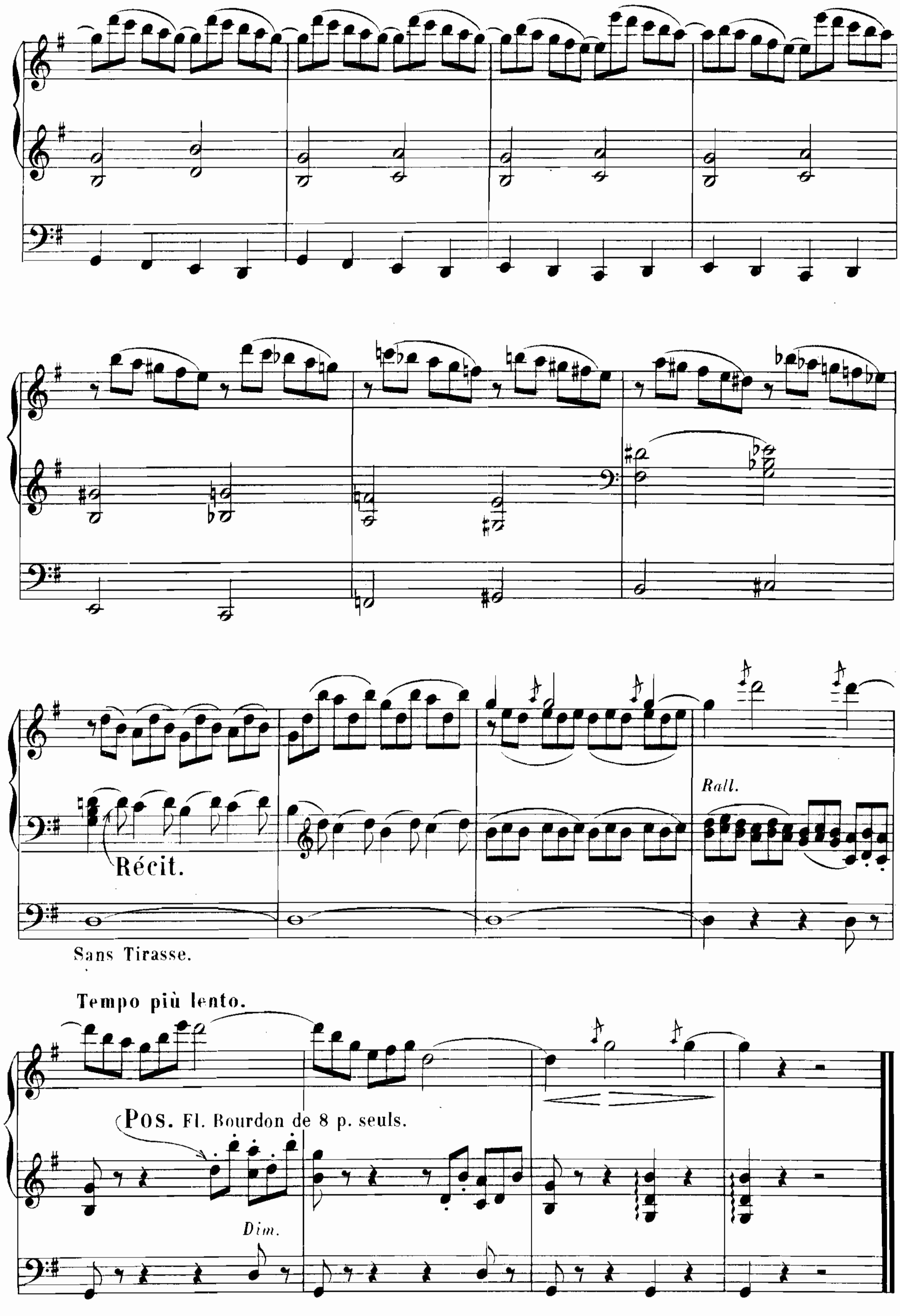



Dim.
mf
Dim.
Boîte fermée
Gd O.
Rapidement.
Ped. de Tonnerre.
Dim


Dim. en désac-
Dim.
couplant 1 ou 2 Claviers — ou en ôtant quelques jeux.
Récit, ôtez Anches.
Mettez: Voix humaine 8 p. Voix céleste 8 p.
Gambe 8 p. Trémolo Fl. ou Bourdon 8 p.
Dim.
Récit. Voix humaine.
Di _ es i _ ræ
M.G.
Pos.
Récit.

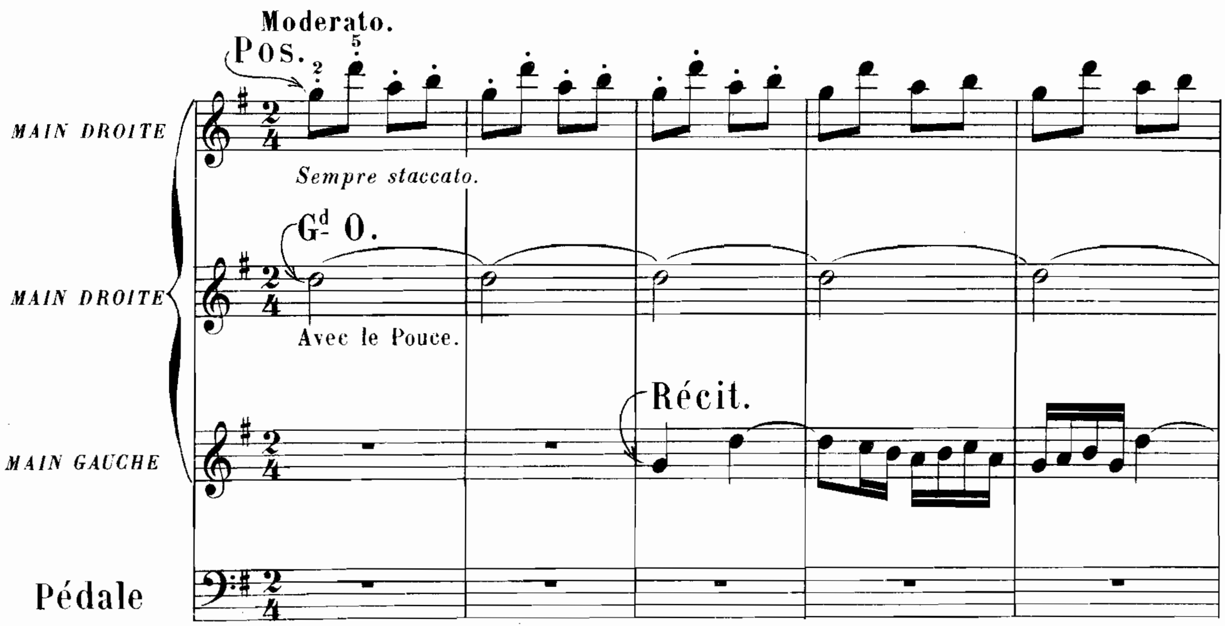

Gd O.
Récit.
Récit.
Pos.
Otez Voix humaine et
remettez Anches au Récit
Toujours Pos. ou Gd O.
Ped. de Tonnerre.

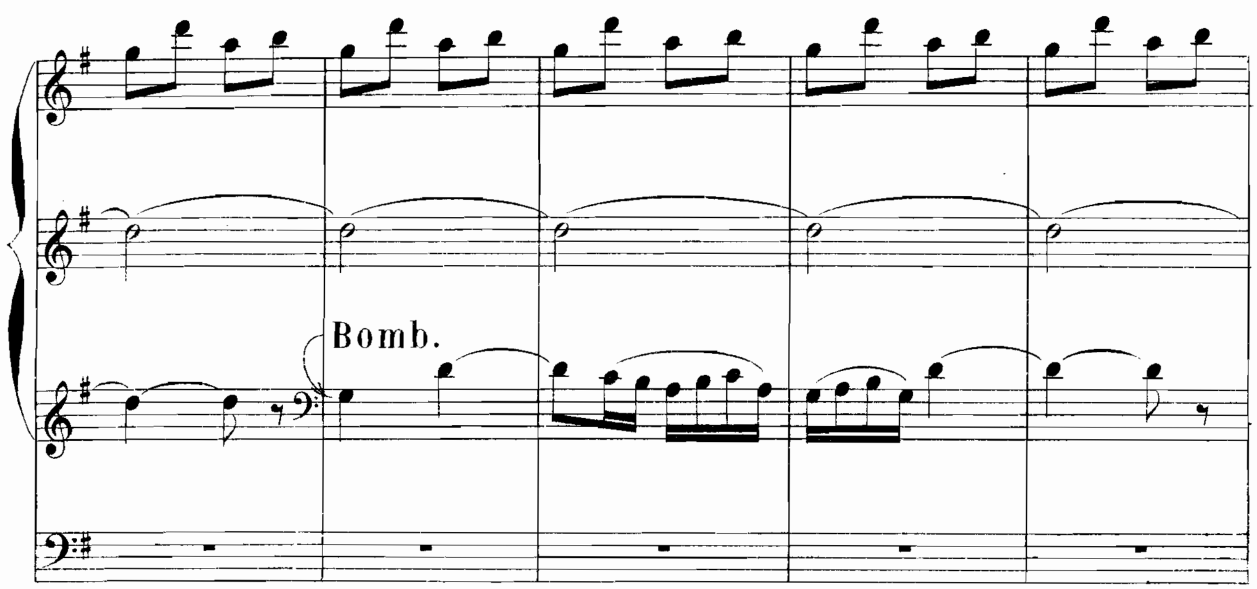

Récit. Boite demi fermée.
Gd Orgue.
Pos.
Riten.
1º tempo.
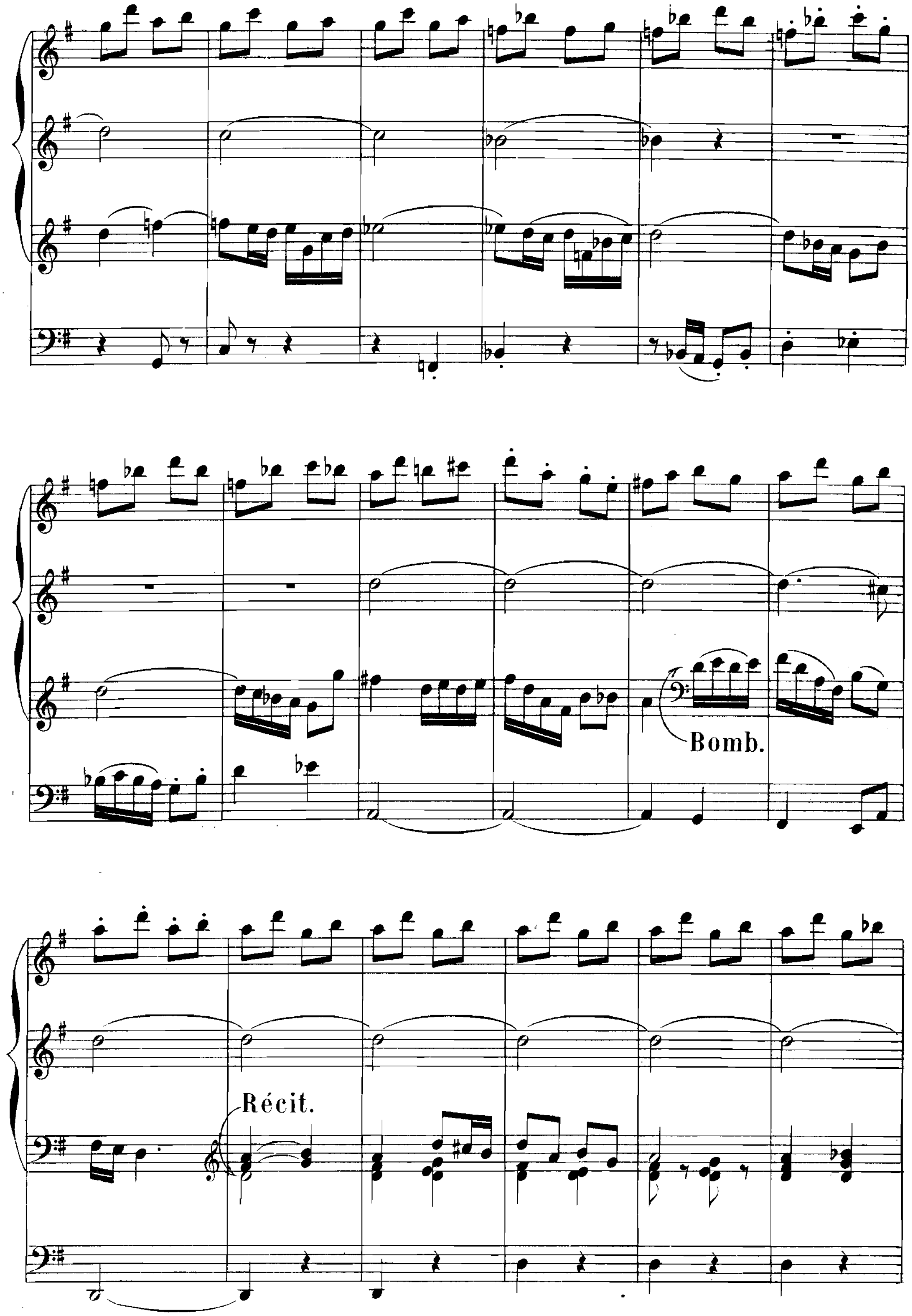

Récit.
Rall.
Sans Tirasse.
Tempo più lento.
Pos. Fl. Bourdon de 8 p. seuls.
Dim.
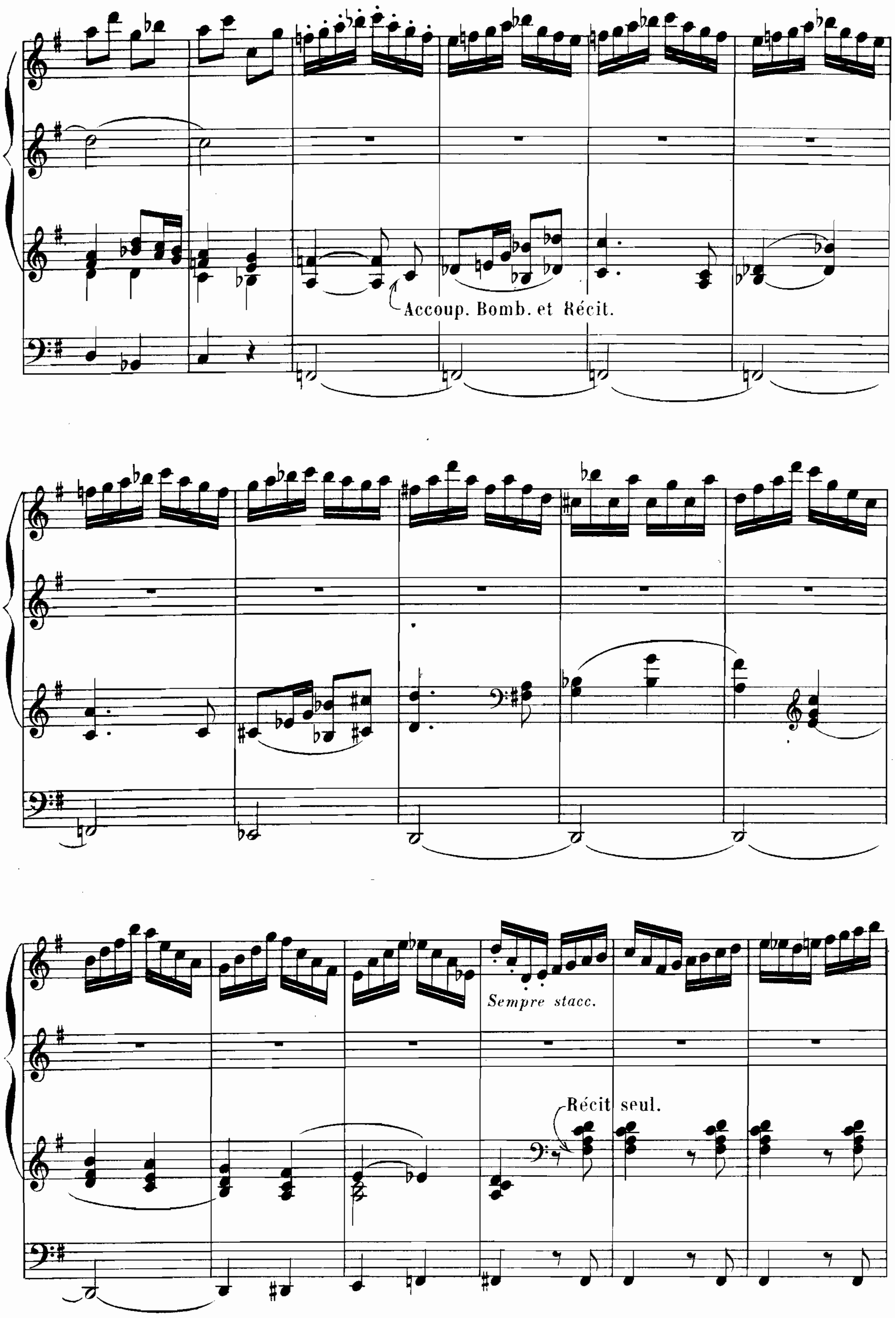
IV
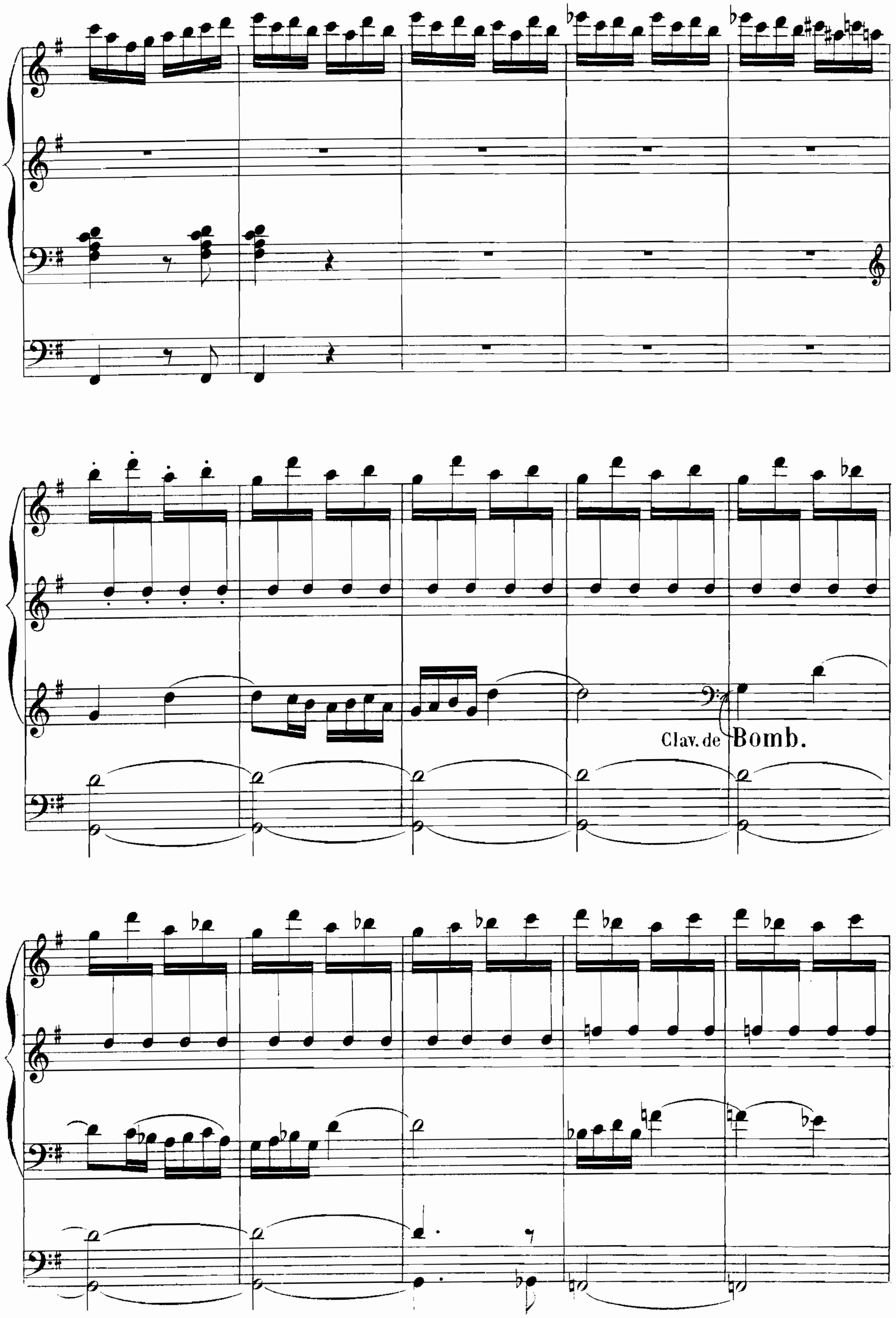
G^d Orgue. Bourdon de 8 P. Flûte de 8 P. (ou Salicional très doux)
Positif. Clochettes, Flûte de 8 P.
Bombarde. Cor Anglais.
Récit. Hautbois.
Pédale. Très douce, Bourdon de 16 P. (ou Sous-Basse de 16 P.) Bourdon de 8 P.
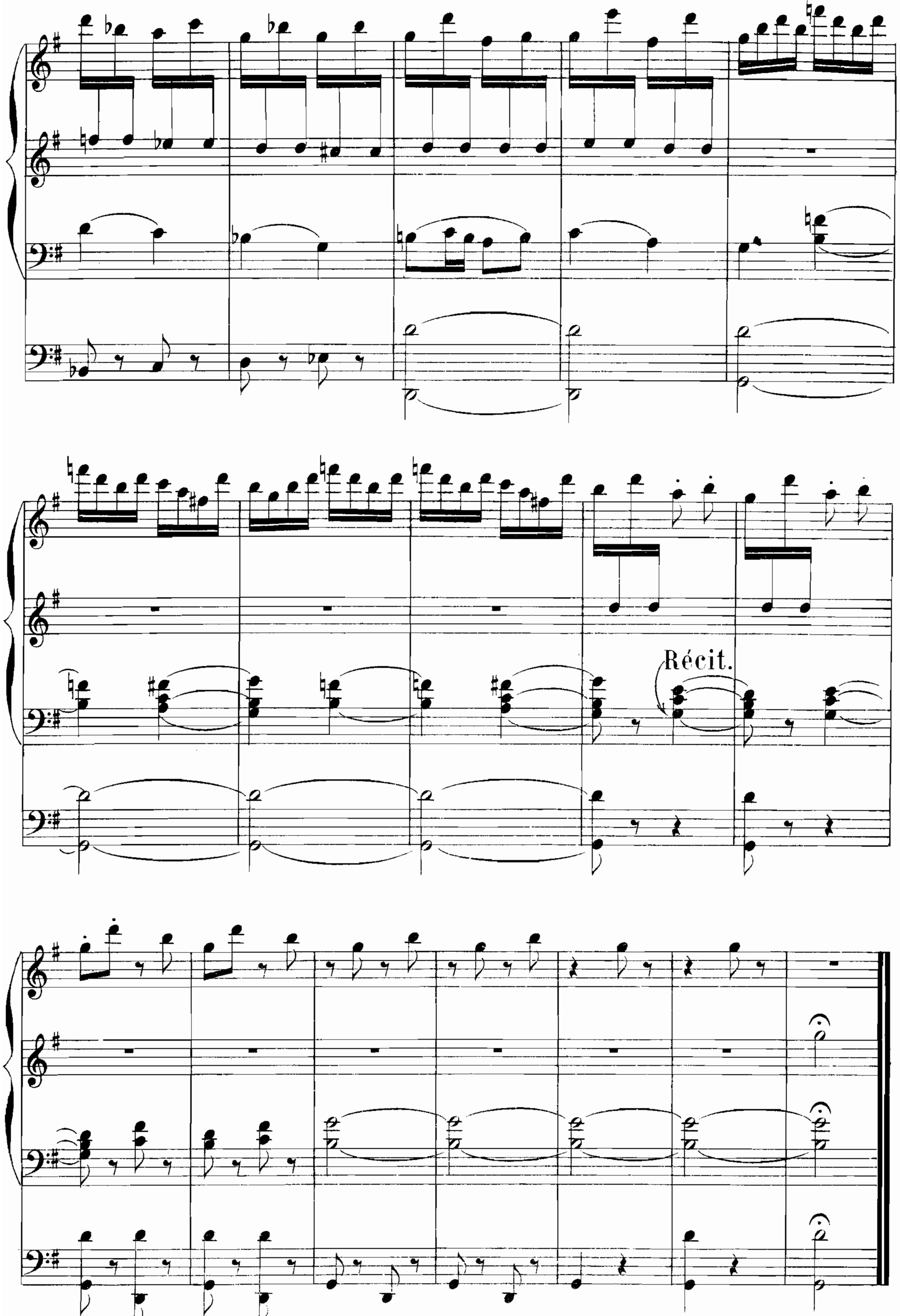





Bomb.
Récit.


Accoup. Bomb. et Récit.
Sempre stacc.
Récit seul.


Clav. de Bomb.


Récit.
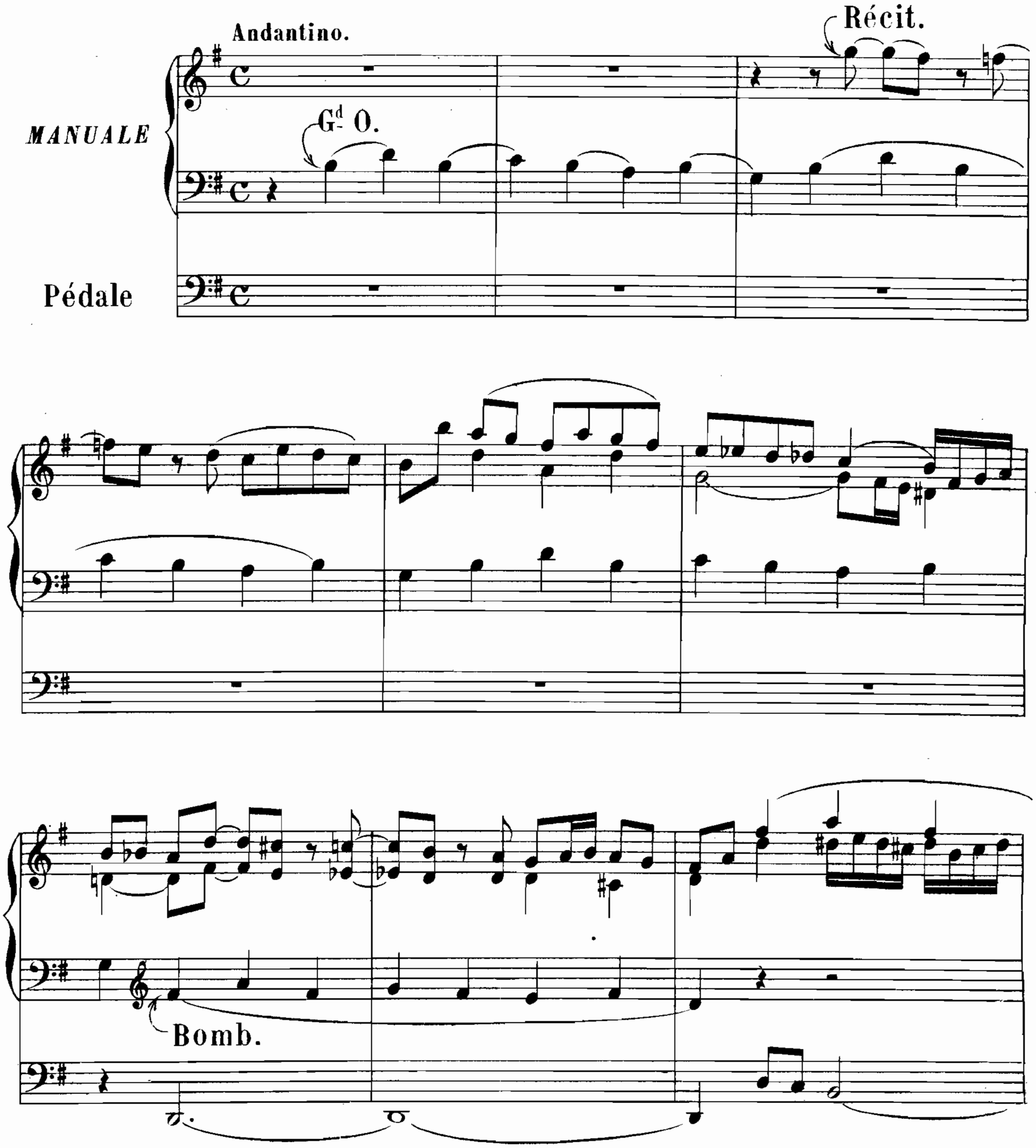
V
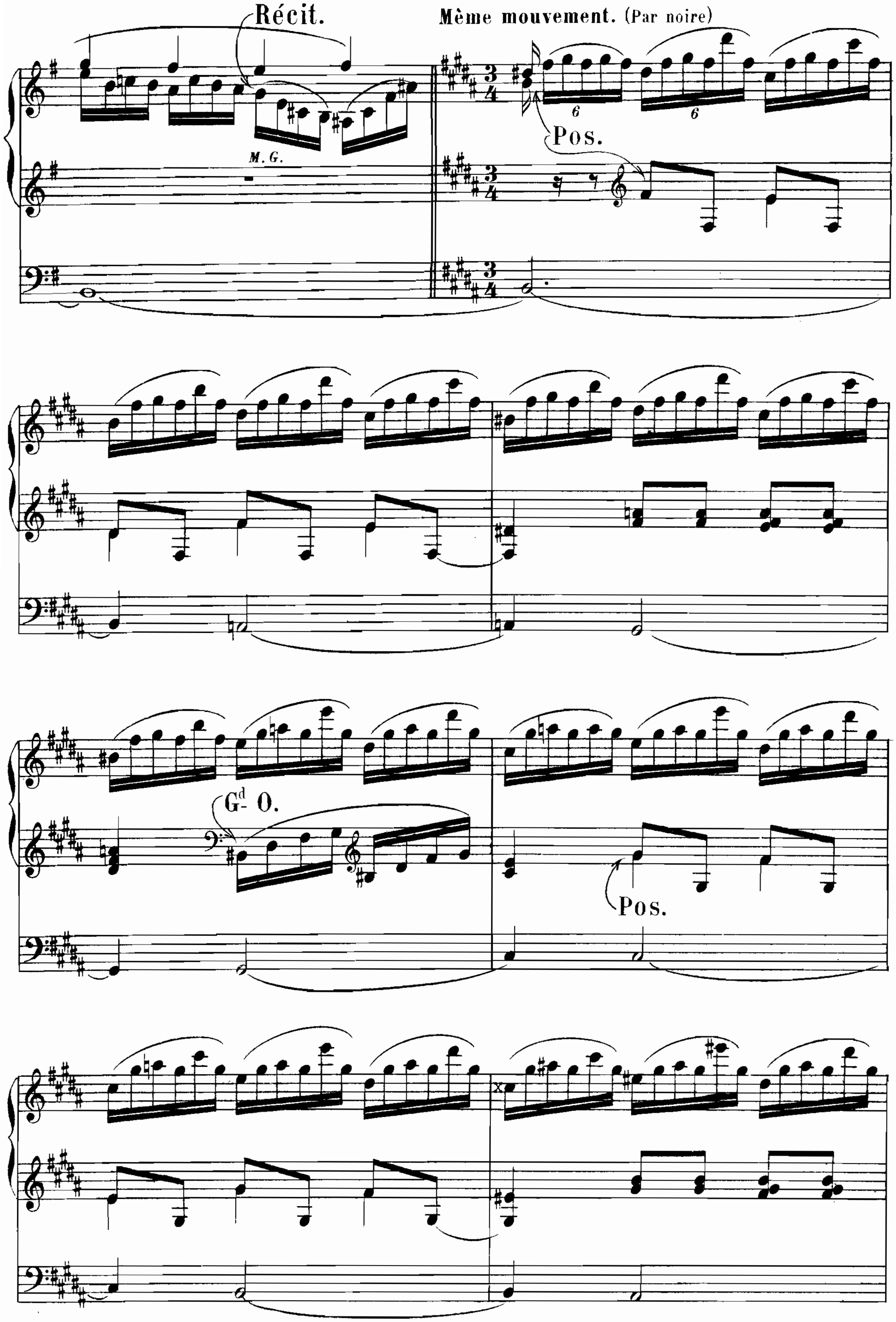
Accouplés { **Gd Orgue.** Bourdon de 8 P. Flûte harm. de 8 P. Flûte douce de 4 P. *(Ad lib.)*
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.

Bombarde. Cor Anglais, Bourdon de 16 P.
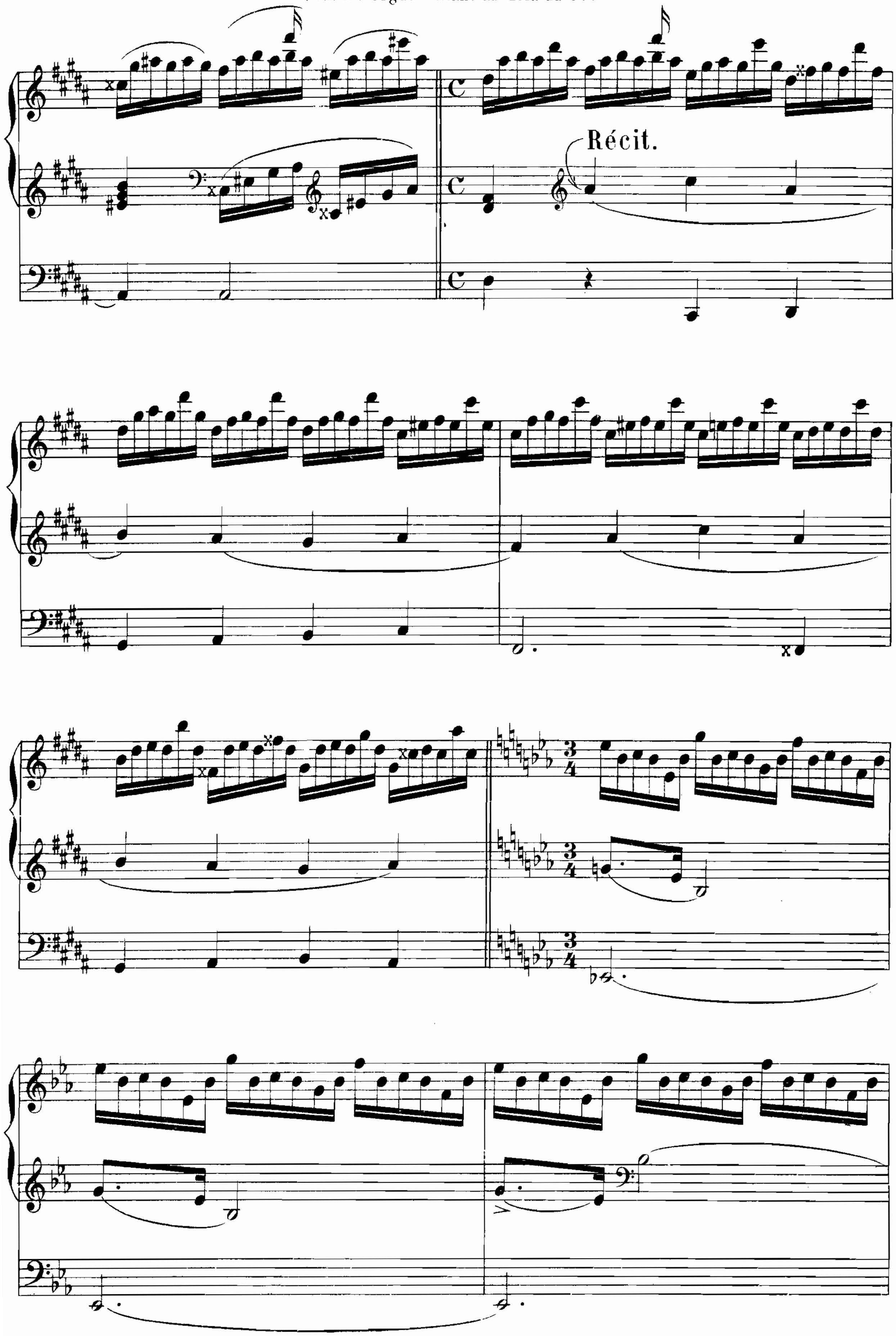
Récit. Clairon de 4 P. Flûte de 4 P. Prestant, Trémolo.
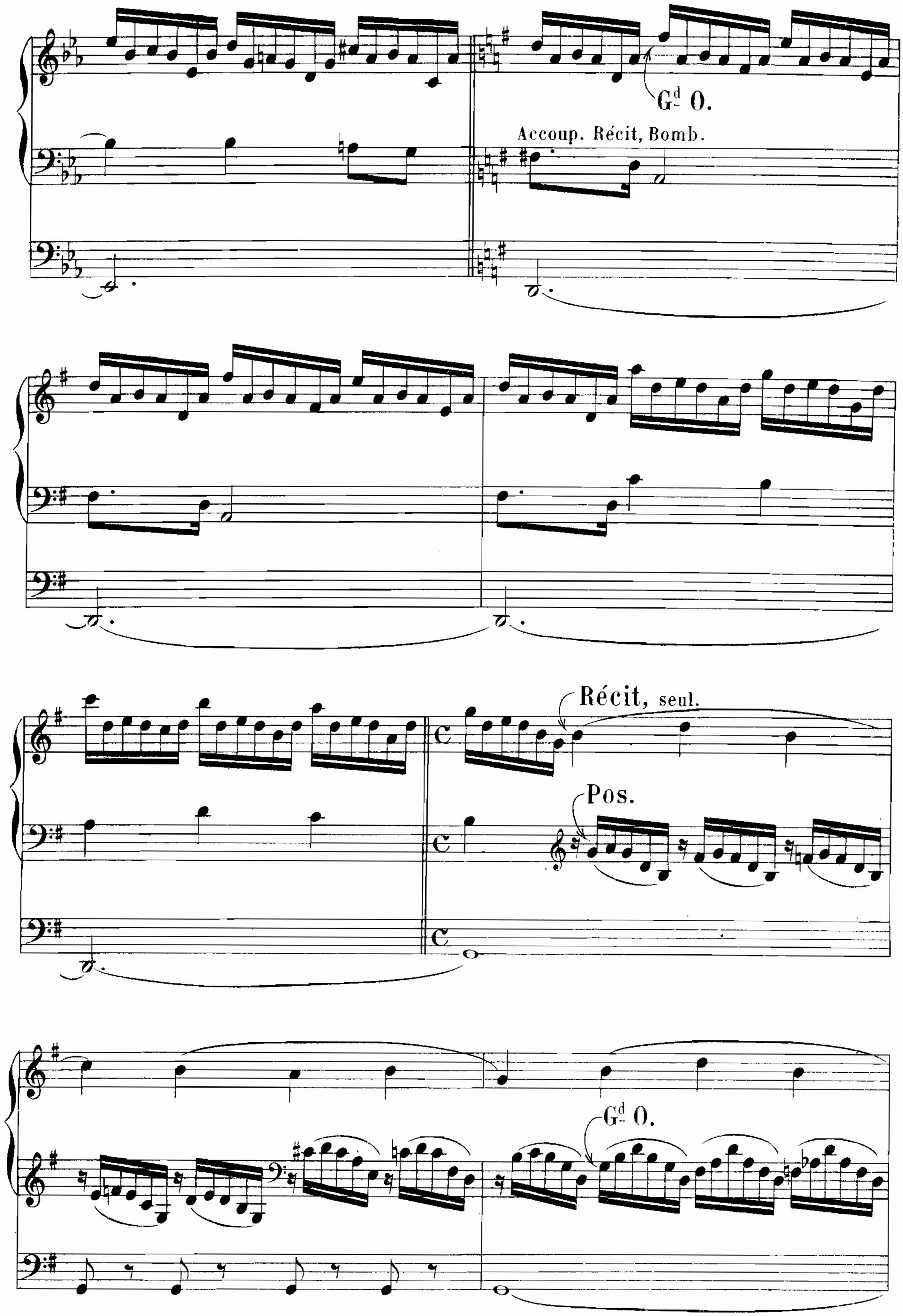
Pédale. 8 et 16 P. (doux)

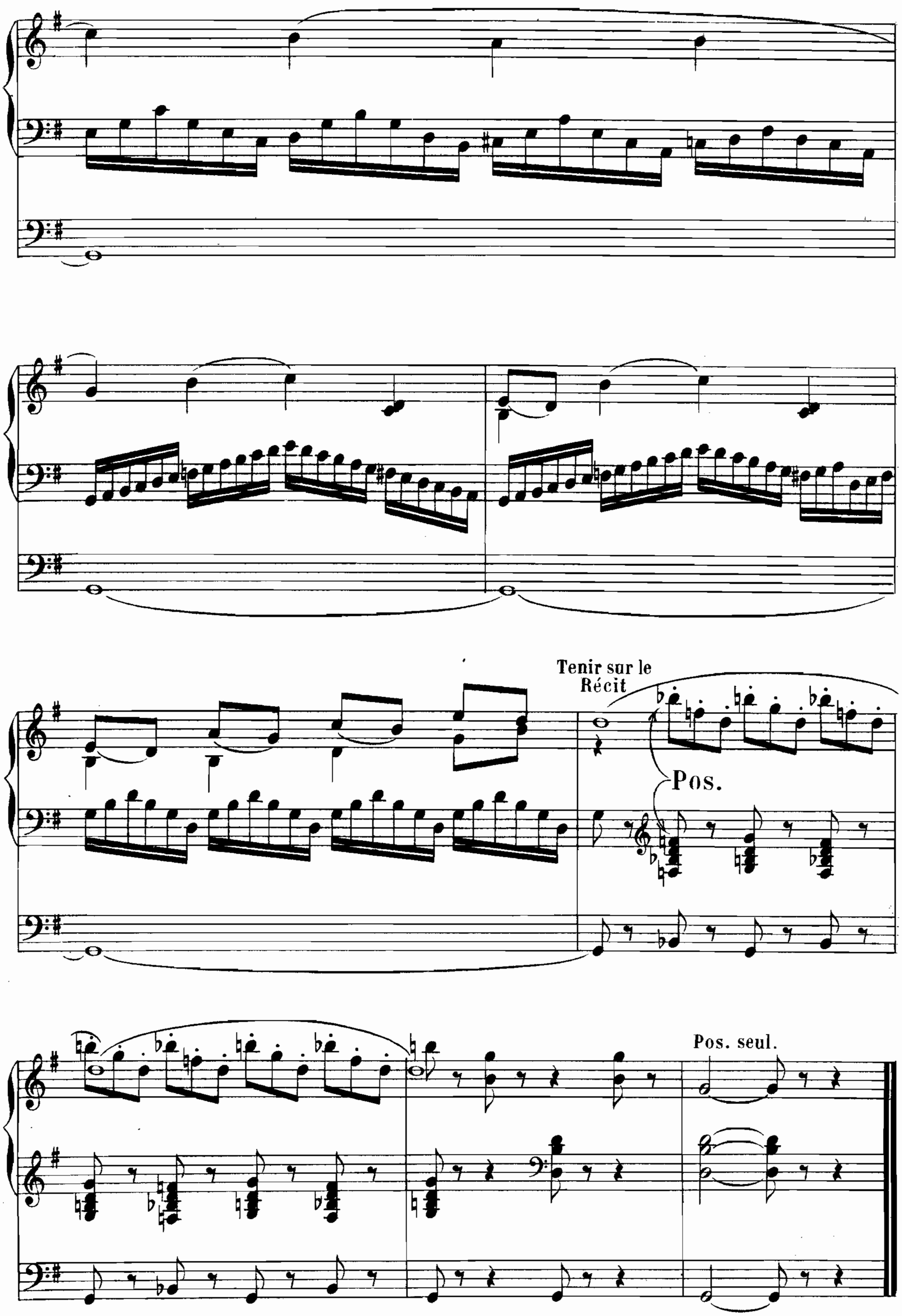



Récit.
Même mouvement. (Par noire)
Pos.
M. G.
Gd. O.
Pos.
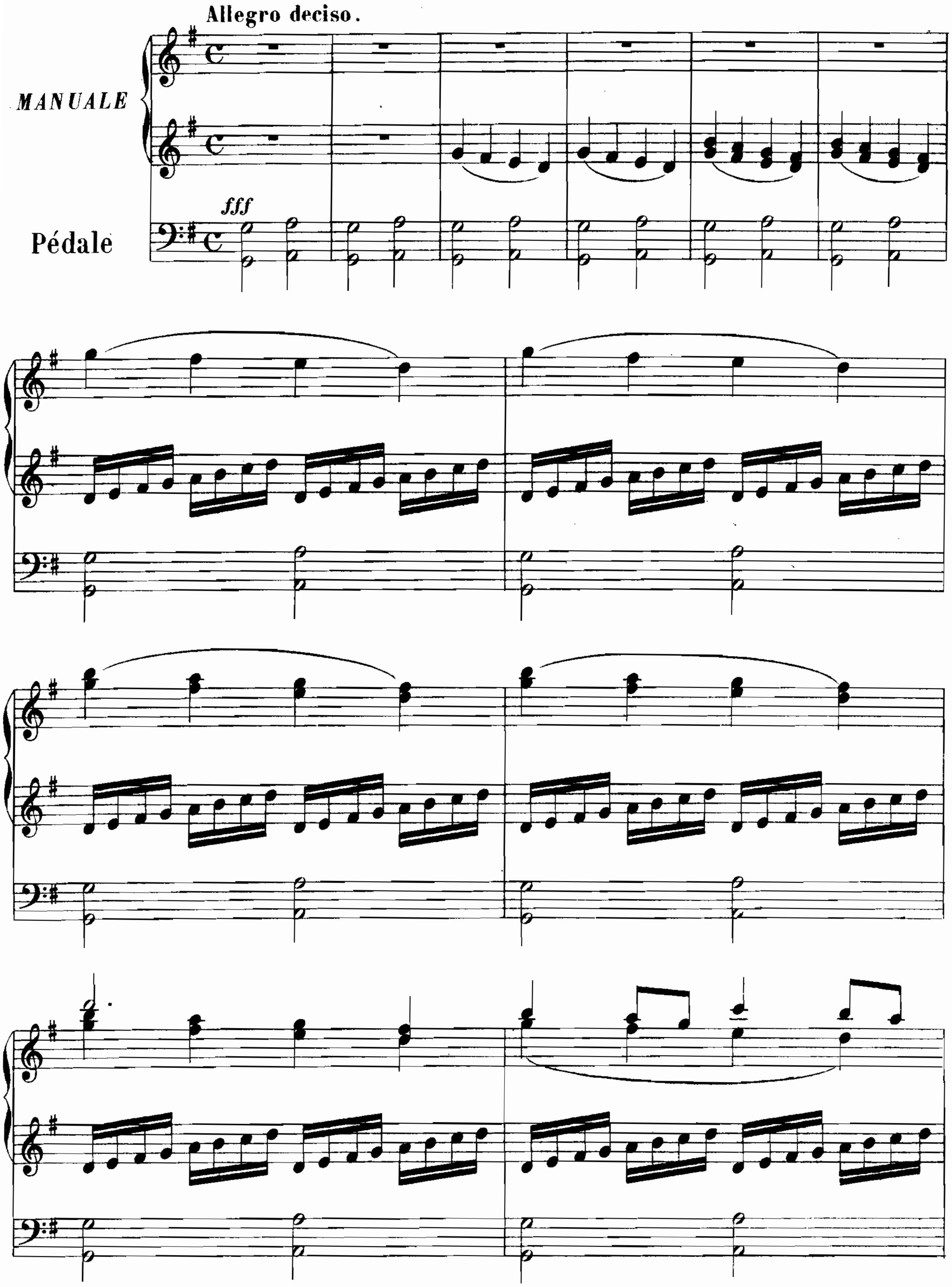
(*) Pour les Orgues allant au-delà du Fa.

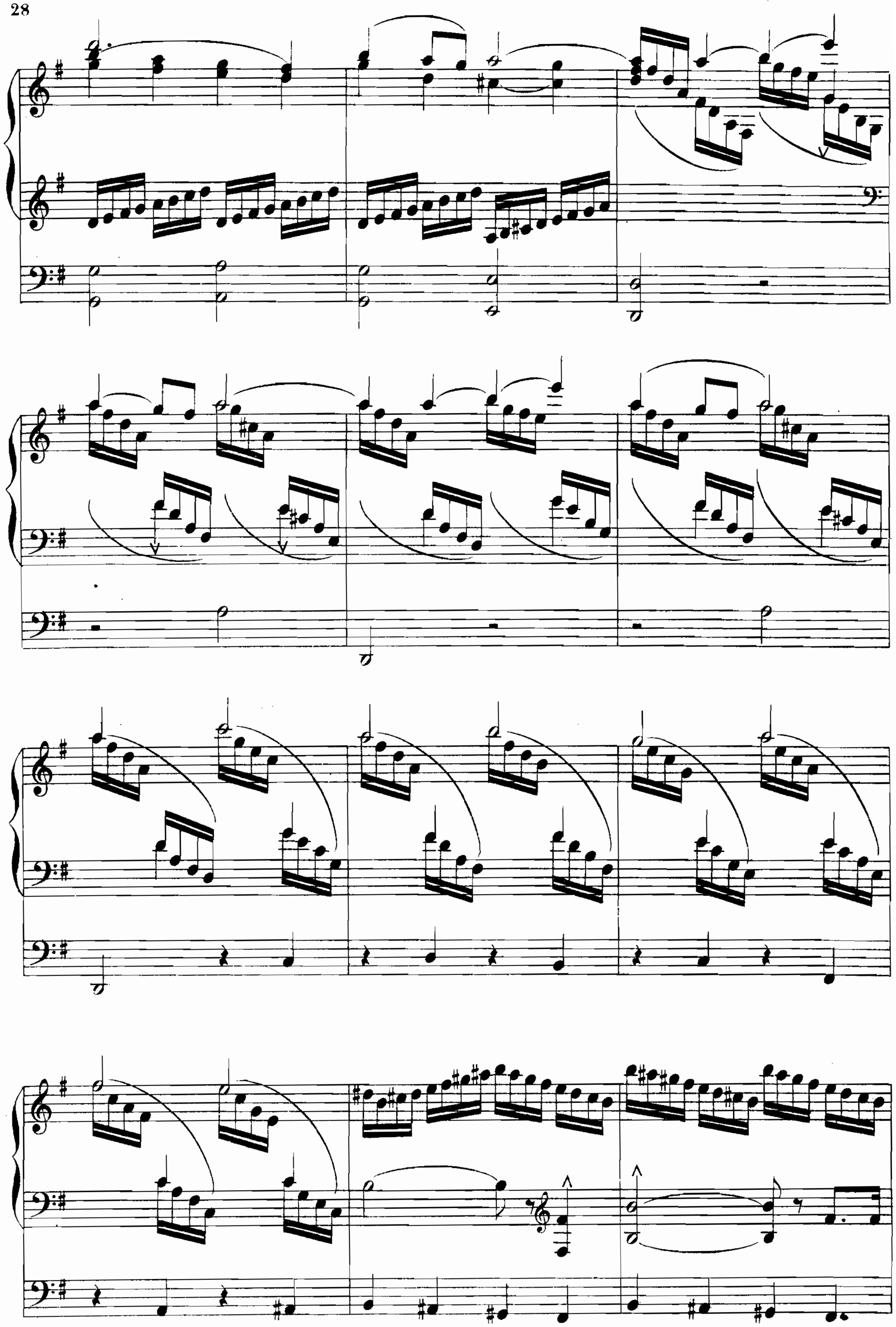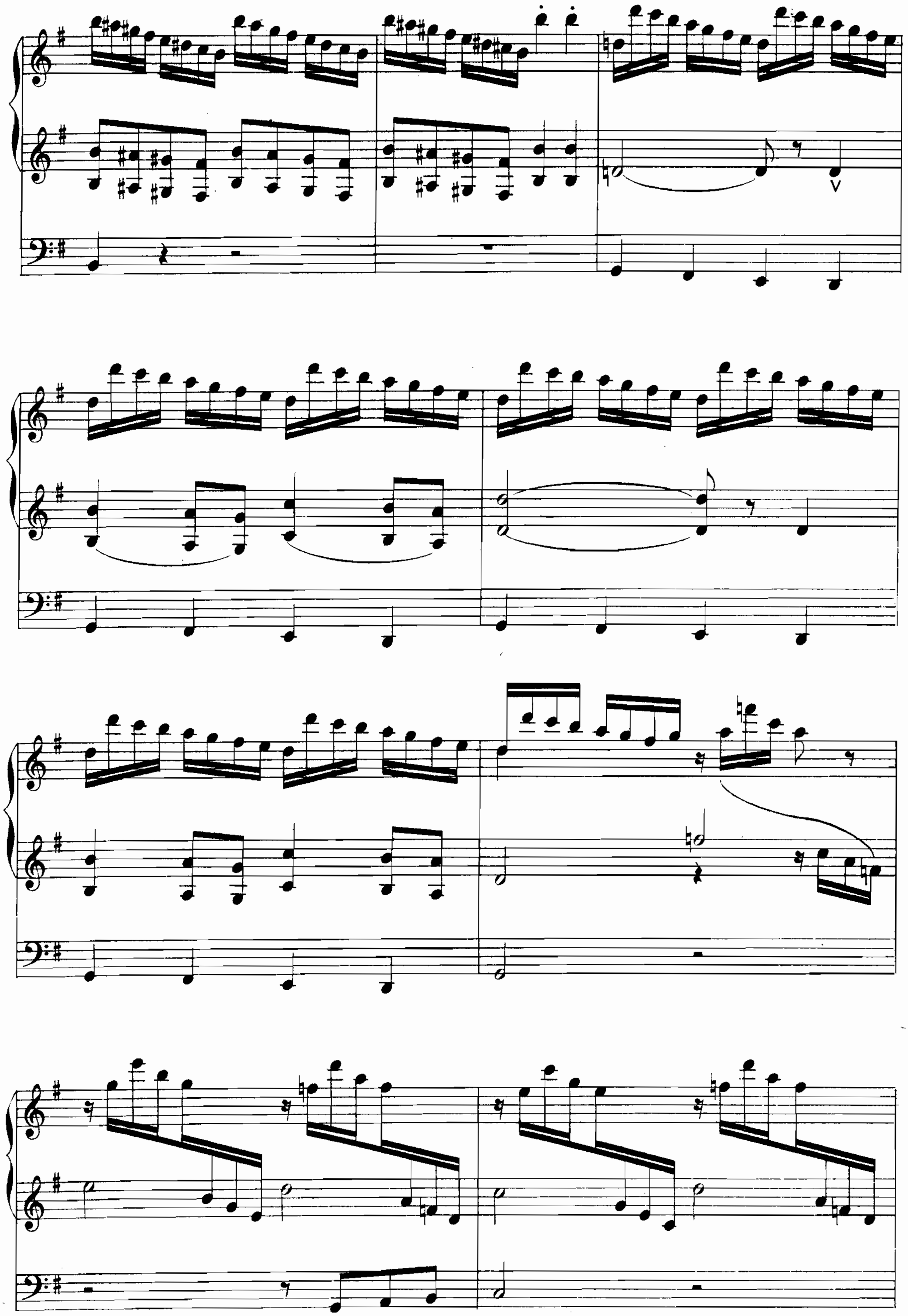



Gd O.
Accoup. Récit, Bomb.
Récit, seul.
Pos.
Gd O.

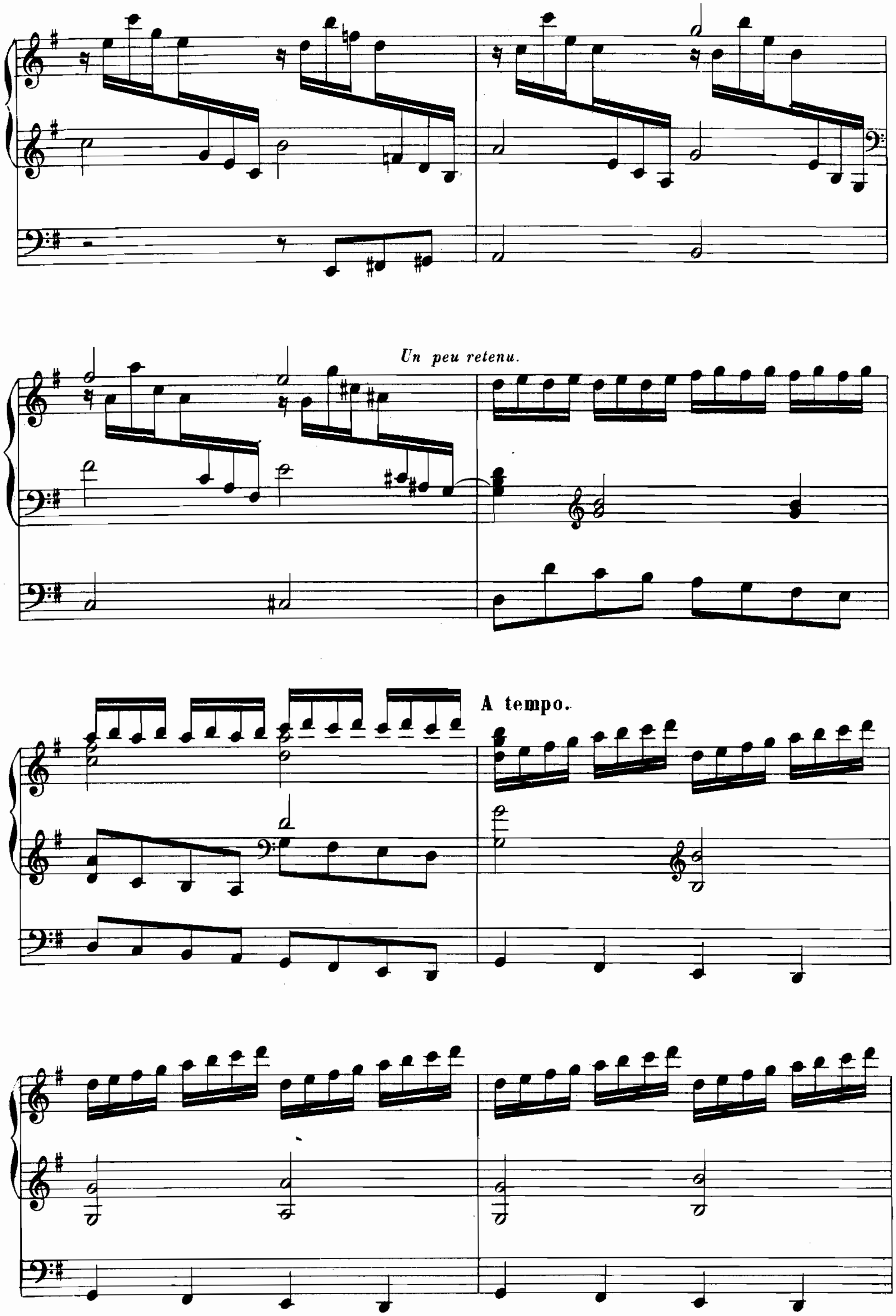

Tenir sur le Récit
Pos.
Pos. seul.
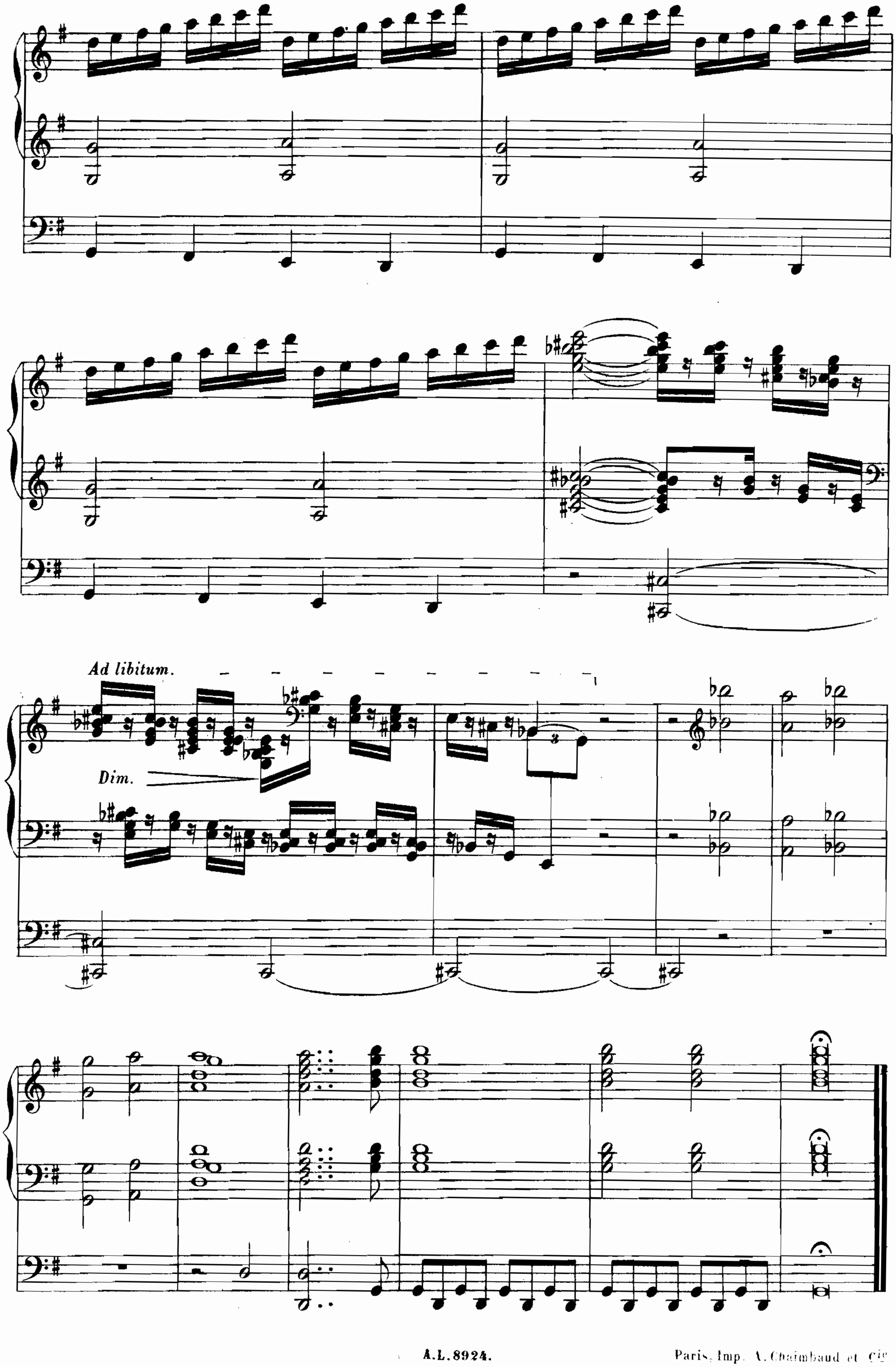
VI








Un peu retenu.
A tempo.



 Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie